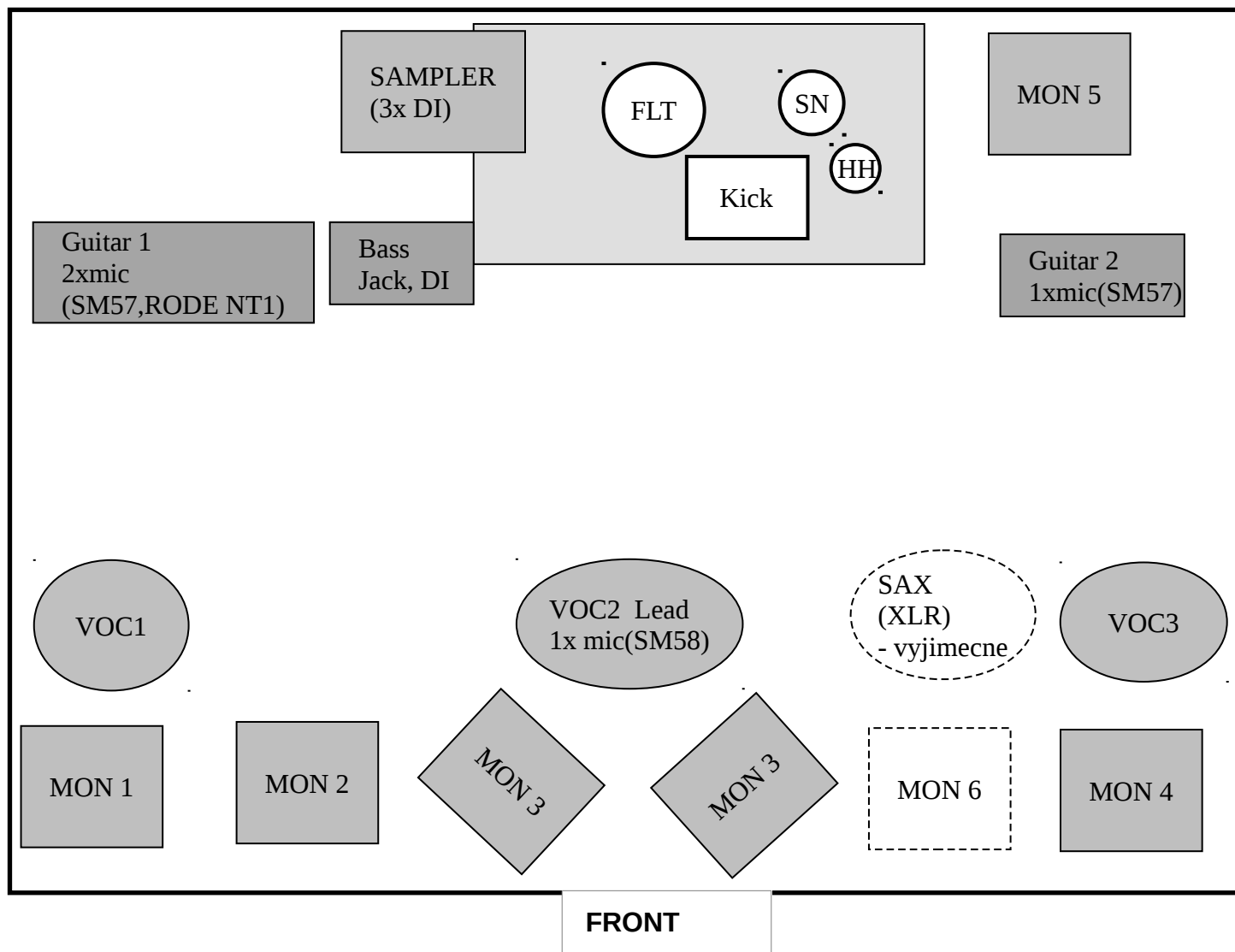


# KOFE-IN STAGE PLAN 2017:



## Technický rider KOFE-IN

**PA:** kvalitní profesionální systém renomovaného výrobce (L-Acoustic, NEXO, EAW, Martin Audio, RCF...) minimálně dvoupásmově, lépe tří- či čtyřpásmově aktivně dělený. Výkon min. 20W RMS/osoba (počet osob = kapacita prostoru). PA systém musí být schopen docílit 115dB (A) ve 2/3 sálu bez slyšitelného zkreslení.

**Profesionální mixážní pult:** s minimální konfigurací 24/8/2, vybavený nejméně: Insert, 4pásmový EQ s přeladitelnými středy, HPF, Phantom + 48V, 5x pre fader aux, 2x post fader aux na každém kanále

**Kvalitní profesionální 2x30 pásem grafický EQ (Main i auxy 1-4)**

**Kvalitní efektový procesor (nejlépe 2 hall+delay)**

**Gate 4 kanály**

**Kompresor min. 2x**

**SÍŤ 220V** /pro nástrojovku/:

**2x vpředu u monitorů guit1** (pro pedály)

**2x za kytarovými aparáty**

**2x za basovým aparátem**

**2x u bicích**

## **MONITORY: 5 monitorových cest**

Všechny monitory by měly být stejného typu, kvalitní a v dobrém stavu, buzeny adekvátními zesilovači s výkonem nejméně 300W/box.

### **Input List:**

1. Kick In (D112 vlastní), gate
2. Kick Out (možno vynechat), gate
3. Snare Top (SM58 )
4. Snare Bottom (možno vynechat)
5. Floor Tom, gate
6. HiHat
7. OverHead L
8. OverHead R
9. Bass (DI-BOX), comp
10. Guitar L (SM57)
11. Guitar L2 (RODE NT1A – vlastní)
12. Guitar R (SM57)
13. Sampler Aux-3/Bass(DI) – nikdy ne do monitorů
14. Sampler Main-L (DI)
15. Sampler Main-R (DI)
16. Voc1 (SM58, Audix OM3,OM6)
17. Voc2 (SM58, Audix OM3,OM6, OM7), comp
18. Voc3 (SM58, Audix OM3,OM6)
19. Rev return
20. Tap Delay return

+ Někdy je navíc saxofon s vlastním mikrofonem

Mikrofony jsou pouze preferované, taktéž input list. Budeme respektovat zaběhnutý/festivalový setup.

### **Kontakt zvukař:**

Ing. Filip Frank, [Frenkfil@email.cz](mailto:Frenkfil@email.cz), 737 238 335