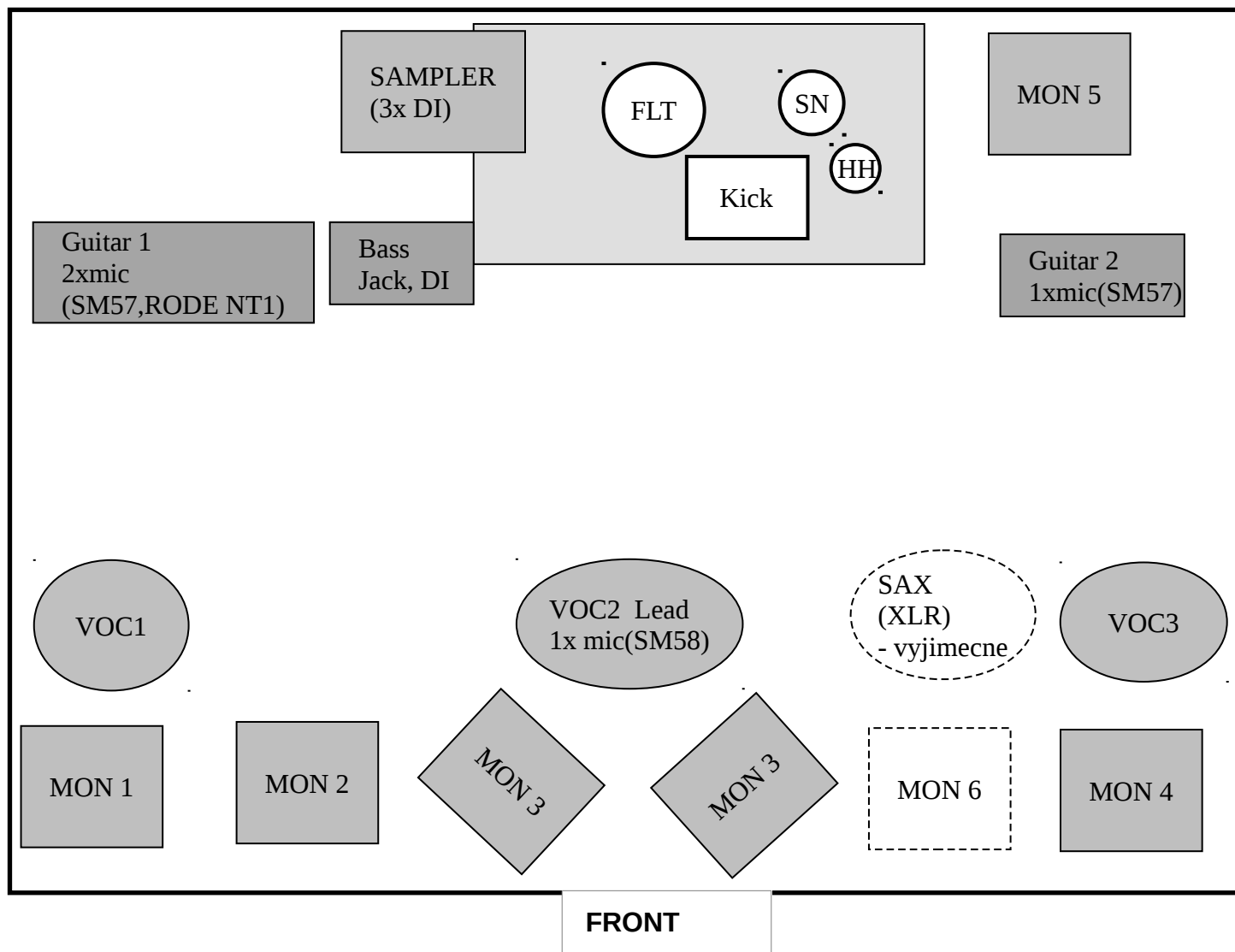


KOFE-IN STAGE PLAN 2017:



Technický rider KOFE-IN

PA: kvalitní profesionální systém renomovaného výrobce (L-Acoustic, NEXO, EAW, Martin Audio, RCF...) minimálně dvoupásmově, lépe tří- či čtyřpásmově aktivně dělený. Výkon min. 20W RMS/osoba (počet osob = kapacita prostoru). PA systém musí být schopen docílit 115dB (A) ve 2/3 sálu bez slyšitelného zkreslení.

Profesionální mixážní pult: s minimální konfigurací 24/8/2, vybavený nejméně: Insert, 4pásmový EQ s přeladitelnými středy, HPF, Phantom + 48V, 5x pre fader aux, 2x post fader aux na každém kanále

Kvalitní profesionální 2x30 pásem grafický EQ (Main i auxy 1-4)

Kvalitní efektový procesor (nejlépe 2 hall+delay)

Gate 4 kanály

Kompresor min. 2x

SÍŤ 220V /pro nástrojovku/:

2x vpředu u monitorů guit1 (pro pedály)

2x za kytarovými aparáty

2x za basovým aparátem

2x u bicích

MONITORY: 5 monitorových cest

Všechny monitory by měly být stejného typu, kvalitní a v dobrém stavu, buzeny adekvátními zesilovači s výkonem nejméně 300W/box.

Input List:

1. Kick In (D112 vlastní), gate
2. Kick Out (možno vynechat), gate
3. Snare Top (SM58)
4. Snare Bottom (možno vynechat)
5. Floor Tom, gate
6. HiHat
7. OverHead L
8. OverHead R
9. Bass (DI-BOX), comp
10. Guitar L (SM57)
11. Guitar L2 (RODE NT1A – vlastní)
12. Guitar R (SM57)
13. Sampler Aux-3/Bass(DI) – nikdy ne do monitorů
14. Sampler Main-L (DI)
15. Sampler Main-R (DI)
16. Voc1 (SM58, Audix OM3,OM6)
17. Voc2 (SM58, Audix OM3,OM6, OM7), comp
18. Voc3 (SM58, Audix OM3,OM6)
19. Rev return
20. Tap Delay return

+ Někdy je navíc saxofon s vlastním mikrofonem

Mikrofony jsou pouze preferované, taktéž input list. Budeme respektovat zaběhnutý/festivalový setup.

Kontakt zvukař:

Ing. Filip Frank, Frenkfil@email.cz, 737 238 335